

Van destruyendo comedios buenos: comedios malos, autores, snobs, empujados, musicantes y púgiles.

JAIME PAHISA

No se marche usted de Barcelona sin visitar a Jaime Pahisa... no habrán dicho varios artistas malos... Es un verdadero talento musical.

Marcón, el más famoso violinista, era uno de los más entusiastas. Otro, Pomero Genet.

Y una mañana el coche no debía a Campa y a mí en el número 123 de la calle de Balmes. Era una casa miserable y ruinosa. Una casa de dos pisos con una gran cantidad de corredores, con las paredes y suelos de la escuela descoloridos y con los muebles horrendos. A pesar de nuestros gritos la portera no apareció por ninguna parte. Entonces Campa, tomó la resolución de agarrarse al alambor de la puerta de la calle y comenzar un repugnante atronamiento. Al cabo, una buena vecina nos dijo que el maestro Pahisa vivía en el segundo. La subida por la escalera fue una carrera de obstáculos, teniendo que salvar los cabos y esbozos llenos de basuras y porquerías, que seguían acumulándose al pie de la escalera del peregrino trápico. Una anciana encorvada y hundida nos abrió el piso y nos indicó que esperásemos a la mujer, que tardaría mucho. Pasamos a una habitación pobre y desolada, con una alfombra de trapo, un escritorio, unos sillones de gualtería reventados, todo muy viejo. Y por las paredes algo de papel en su lugar. En una sala se advertía que allí habitaría un músico. Es decir, allí se vivía de un músico que tenía un atado abandonado sobre un rincón y una mesa de escritorio.

Pasado un ratito se presentó en la habitación un joven alto, muy delgado, de faz larga y extremadamente morena, ojos grandes, melancólicos y nerviosos y larga melena de cabellos oscuros y también muy negros. A la simple vista se advertía que era un músico modesto, y al verse ante nosotros, no pudo disimular su asombro y extrañeza. Yo no quise desvanecer esa pequeña confusión del artista.

—Señor Pahisa — le dije contenido — Venimos en un coche muy bonito, que se venga usted con nosotros y nos acompañe durante un par de horas.

Los ojos del artista, que todavía no se habían alejado mucho de los lindos ojos del sueño, me miraron extrañados y contentos.

—Amigo tenemos un automóvil, freímos a donde usted quiera, al usted, ¿le gusta? — le dije. — Si no le gusta, no le acompaña. Se trata de que hablen de un asunto importante.

—Muy bien, señores. — Me permitieron hacer mi sondeo, y me permitieron que me permitieran.

Y diciendo esto fui al perchero y cogí su gran chambergo invernal de grandes alas desiguales. Antes de ponerlo nos dijo: — ¡Eso es! —

—¿Eso es? — le dije. — Sí, es una buena pieza, no le decepciona.

—Esta modesta casa es de ustedes, como de él que viene a visitarme. Es simpático, muy simpático, principalmente por su modestia y su aislamiento, principalmente en la calle castellana, aunque con muchísimo encanto catalán. Veamos, ¿cómo se llama al "auto" y a los coches entre Campa y yo.

—¿A dónde vamos, amigo Pahisa? — le pregunté.

—Me es igual. — El Parque Güell está bien. —

—¿Pues al Parque Güell? — le dije.

Al ponerse en marcha el coche le dije: — Pero usted no nos conoce a nosotros.

—¿Pudiera que no. Me debe "pagar" por ustedes porque me permitieron continuar el sueño que acabo de abandonar.

—¿Qué conoce "La Esfera"? — le dije.

—Entonces el artista se quedó mirando fijamente, después de decirme: — "Perdone... Soy un músico, señor Campa...".

—¿Qué quiere decir, señor Campa? — le dije.

—¿Qué quiere decir, señor Campa? — le dije.

—¿Qué quiere decir, señor Campa? — le dije.

—¿Qué quiere decir, señor Campa? — le dije.

—¿Qué quiere decir, señor Campa? — le dije.

—¿Qué quiere decir, señor Campa? — le dije.

Además, yo tengo una gran pasión por la ciencia.

—¿A qué edad comenzó usted a interesarse por la música?

—A los doce o trece años y comencé a instrumentarme como una cosa decorativa.

—¿Saber leer una música? — le dije.

—Sí, sabía leer una música, pero no sabía tocarla.

—¿Y cómo aprendió a tocarla?

—Fue a través de un maestro que me enseñó a tocarla.

—¿Y cómo aprendió a leerla?

—Fue a través de un maestro que me enseñó a leerla.

—¿Y cómo aprendió a componerla?

—Fue a través de un maestro que me enseñó a componerla.

—¿Y cómo aprendió a interpretar?

—Fue a través de un maestro que me enseñó a interpretar.

—¿Y cómo aprendió a enseñar?

—Fue a través de un maestro que me enseñó a enseñar.

—¿Y cómo aprendió a dirigir?

—Fue a través de un maestro que me enseñó a dirigir.

—¿Y cómo aprendió a producir?

—Fue a través de un maestro que me enseñó a producir.

—¿Y cómo aprendió a distribuir?

—Fue a través de un maestro que me enseñó a distribuir.

—¿Y cómo aprendió a promocionar?

—Fue a través de un maestro que me enseñó a promocionar.

—¿Y cómo aprendió a gestionar?

—Fue a través de un maestro que me enseñó a gestionar.

—¿Y cómo aprendió a administrar?

—Fue a través de un maestro que me enseñó a administrar.

—¿Y cómo aprendió a controlar?

—Fue a través de un maestro que me enseñó a controlar.

—¿Y cómo aprendió a evaluar?

—Fue a través de un maestro que me enseñó a evaluar.

mucho que hay un gran movimiento. En la demostración que es una especie de teatro, se muestra cómo se crea la música.

—¿Y cómo se crea la música?

—Se crea a través de un compositor que crea la música.

—¿Y cómo se interpreta la música?

—Se interpreta a través de un intérprete que interpreta la música.

—¿Y cómo se produce la música?

—Se produce a través de un productor que produce la música.

—¿Y cómo se distribuye la música?

—Se distribuye a través de un distribuidor que distribuye la música.

—¿Y cómo se promociona la música?

—Se promociona a través de un promotor que promueve la música.

—¿Y cómo se gestiona la música?

—Se gestiona a través de un gestor que gestiona la música.

—¿Y cómo se administra la música?

—Se administra a través de un administrador que administra la música.

—¿Y cómo se controla la música?

—Se controla a través de un controlador que controla la música.

—¿Y cómo se evalúa la música?

—Se evalúa a través de un evaluador que evalúa la música.

—¿Y cómo se mejora la música?

—Se mejora a través de un mejorador que mejora la música.

—¿Y cómo se optimiza la música?

—Se optimiza a través de un optimizador que optimiza la música.

—¿Y cómo se maximiza la música?

—Se maximiza a través de un maximizador que maximiza la música.

—¿Y cómo se minimiza la música?

—Se minimiza a través de un minimizador que minimiza la música.

—¿Y cómo se normaliza la música?

—Se normaliza a través de un normalizador que normaliza la música.

—¿Y cómo se estandariza la música?

—Se estandariza a través de un estandarizador que estandariza la música.

—¿Y cómo se uniformiza la música?

—Se uniformiza a través de un uniformizador que uniformiza la música.

—¿Y cómo se armoniza la música?

esto de que cuanto empiezan el estropeo y cantan canciones de los barrios bajos, también se crea la música.

—¿Y cómo se crea la música?

—Se crea a través de un compositor que crea la música.

—¿Y cómo se interpreta la música?

—Se interpreta a través de un intérprete que interpreta la música.

—¿Y cómo se produce la música?

—Se produce a través de un productor que produce la música.

—¿Y cómo se distribuye la música?

—Se distribuye a través de un distribuidor que distribuye la música.

—¿Y cómo se promociona la música?

—Se promociona a través de un promotor que promueve la música.

—¿Y cómo se gestiona la música?

—Se gestiona a través de un gestor que gestiona la música.

—¿Y cómo se administra la música?

—Se administra a través de un administrador que administra la música.

—¿Y cómo se controla la música?

—Se controla a través de un controlador que controla la música.

—¿Y cómo se evalúa la música?

—Se evalúa a través de un evaluador que evalúa la música.

—¿Y cómo se mejora la música?

—Se mejora a través de un mejorador que mejora la música.

—¿Y cómo se optimiza la música?

—Se optimiza a través de un optimizador que optimiza la música.

—¿Y cómo se maximiza la música?

—Se maximiza a través de un maximizador que maximiza la música.

—¿Y cómo se minimiza la música?

—Se minimiza a través de un minimizador que minimiza la música.

—¿Y cómo se normaliza la música?

—Se normaliza a través de un normalizador que normaliza la música.

—¿Y cómo se estandariza la música?

—Se estandariza a través de un estandarizador que estandariza la música.

—¿Y cómo se uniformiza la música?

—Se uniformiza a través de un uniformizador que uniformiza la música.

—¿Y cómo se armoniza la música?

TEATROS NACIONALES

Apolo—

A la 34.ª representación consecutiva, llega hoy la afamada obra de los señores Diéprey y Lo Rosa "El movimiento continuo".

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

Argentino—

"Fruta picada" la aplaudida comedia de García Villosa, continúa en el cartel del Argentino y sigue levantando numeroso público.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

el 16 de octubre, bajo la dirección del maestro André Messager.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

El tree de octubre, como lo hemos anunciado celebrará su función de beneficio el aplaudido autor cómico Roberto Casaux, con la 100.ª representación de esta obra, que constituye el cúlmine de la temporada nacional.

al problema para reunir de nación, en el lapso de cuarenta horas, los resultados más notables en las distintas pruebas, que tanto por el caballo como por el jinete, que se han considerado como los mejores en el mundo, parece haber sido bastante interesante.

En el caso de los jinetes, el premio de oro se ganó a la common el primer día, cuando el vencedor del título, el campeón de la carrera, ganó el premio de oro.

Tercera carrera.—
No pasa lo mismo con la de potrillo
perdedores, en la que hay catorce an-
taños y algunos de ellos han revelado
buenas condiciones.
Secante estaba corriendo bien y ha-
bía entrado segundo de Chapaco II, pe-
ro en su última carrera no figuró. Ma-
ñana será dirigido por orteroles, en ve-
sta de Arcuri, y puede ser que el cam-
bio de jockeys le favorezca.
Sin Juicio y Sangre Azul son potri-
llos que andan bien y que merecen mu-
cha confianza a sus caballerizas y el
mismo pasa con Art Nouveau que la
gusta mucho.

Gringuito, 48" 4½.
Farruco, 48" 3½.
En 1000 metros
Cataret, apareado a Oleidina. 1'1"
Estretonido, 58" 3½.

menor de los Melilla, casi diríamos una cuestión particular, muy de él, donde tendrá que quedar demostrado si realmente la Old Man vale más que el defensor del Iceache.

Vicente Fernández le ha dado todos los cuidados necesarios para que en esta oportunidad no tenga que reparar en el premio con nadie.

La Saita siempre nos ha merecido

El Tru

Este detalle le da títulos como a que más.

Relojero

CARLOS PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES BUENOS AIRES

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

DIARIOS Y REVISTAS	Primera carrera	Segunda carrera	Tercera carrera	Cuarta carrera	Quinta carrera	Sexta carrera	Septima carrera	Octava carrera
CRITICA	Farruco	My Dran	Sangre Azul II	Expatriar	Stud Isecho	Romay Lady	Parol	Darcel
Revista Sportiva	Lauzon	Art Nouveau	Art Nouveau	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	Gavayo
Los Blanchard	Granillon	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	San Luis
La Rada	Lauzon	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	Stud Isecho
Ultima Hora	Lauzon	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	Gavayo
C. Galles	Lauzon	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	San Luis
Diario Español	Lauzon	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	Stud Isecho
La Gaceta de los Aires	Granillon	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	Gavayo
El Diario	Farruco	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	San Luis
7. diari Italiani	Farruco	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	Stud Isecho
Giornale d'Italia	Granillon	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	Gavayo
El Nacional	Granillon	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	San Luis
Campo y Sport	Lauzon	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	Stud Isecho
El Comercio	Lauzon	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	Gavayo
El Oeste	Granillon	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	San Luis
La Malina	Farruco	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	Stud Isecho
El Pueblo	Farruco	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	Gavayo
El Mundo	Granillon	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	San Luis
El Mundo	Granillon	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	Stud Isecho
Cour. de La Plata	Granillon	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	Gavayo
O'Leary	Farruco	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	San Luis
Guariso	Farruco	Sin Juleo	Sin Juleo	Matchbox	La Satria	Romay Lady	Parol	Stud Isecho



Corridos y floreo

PARDEJONA

2230 2/3 en los 2200 metros

Ya tomando paulatinamente un buen estado, de prepararse en la pista del Club de los Cardos.

Parce que la potranca se ha curado perfectamente y que se cuenta con ella para llevar su preparación al grado necesario, esperando haberá vuelto a recuperarse todas las excelentes condiciones que había revelado en sus carreras anteriores.

La hija de Saint Wolf fué ejercitada esta mañana con la dirección de D. Englander. Su estado impresionaba favorablemente y se contaba bien en el trabajo.

Se hizo recorrer 2200 metros y marcó 2230 2/3 en los 2200 metros.

Tiene buena acción y nos gusta mucho volver a su estado.

Esperamos que en los próximos ejercicios que pronto podremos ver en ejercicios más severos y variadas como la buena que era.

CANTARIDINA

Floreo en 2200 metros

La pensionista del Don Gonzalo fué trabajada esta mañana bajo la dirección de M. Acosta.

La potranca anda regular y su ejercicio fué satisfactorio.

Se la sometió a un floreo en 2200 metros y marcó 2230 2/3, tomándole en los 2200 metros 156".

No ha parecido que la hija de Polar Star se encuentra mejor y en buen estado y se va a conducir honorablemente cuando sea presentada.

ESPARTAL

Floreo en 1400 metros

Esta mañana fué sometida a un floreo en la pista de M. Lema. Se condujo a la forma regular, marcando en la pista, distancia en la que fué ejercitada, 142" sin ser muy movido.

Se presentó en breve y va informando a su respecto.

FALENERA

Floreo en 2200 metros

La pensionista de Zanizotera está muy linda y su ejercicio estuvo en la línea con una discreción que es digna de mencionarse.

Cuando sea presentada oportunamente, llamará la atención y habrá que correr bastante si es que la quieren ganar.

Esta mañana se dio un floreo muy suave siempre dirigido por Englander, que es el jockey que más le ha favorecido en el trabajo y que en verdad es el único que le entiende.

Cuando descanse la florearán en 2200 metros, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

Como se ve no puede ser más suave el floreo.

SALVADORA Y EPIFERA

Corrida en 2200 en 2230 2/3

Estas dos pensionistas de la Petite Eclair, han hecho esta mañana una carrera en 2200 metros, empleando 2230 2/3 y 216".

Dirigidas, respectivamente, por D. Torcello y P. Cichetti, se condujeron bien y dado el estado de preparación que

Corrida en 2200 en 2230 2/3

El defensor de la Petite ya está listo y se le dio un floreo en 2200 metros, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

Hemos vuelto a hacer el comentario

a propósito de lo que pasamos a decir en el artículo de la semana pasada, sobre el trabajo de esta mañana a la par de Grey Eyes nos dejó más impresionado.

Si bien es cierto que hoy le daba unos kilos al caballo y lo ganó, su final no fué el que estamos acostumbrados a verlo, dando 10 kilos al minuto caballo y ganándolo fácil.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El caballo bien empleado

es el que hoy en las pistas. Fue un trabajo que había mucho en favor de las condiciones del caballo. Hoy lo tenemos la riolera de 40" 1/2.

Si el portillo no tiene entropienamiento es necesario reconocer que es un candidato bravísimo para el Gran Premio Nacional y que tendrá que correr una barbaridad para ganar.

Si bien es cierto que hoy le daba unos kilos al caballo y lo ganó, su final no fué el que estamos acostumbrados a verlo, dando 10 kilos al minuto caballo y ganándolo fácil.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros 200, 25"; primeros 1000, 1765 3/5; primeros 1500, 240 3/5; últimos 200 14 1/2.

El trabajo que le dieron en 2200 con la monta de Torcello, no puede ser mejor, marcando los siguientes tiempos: 2200, 216", primeros

